

Министерство образования и науки Кыргызской Республики
Министерство просвещения Российской Федерации
ГОУ ВПО Кыргызско – Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина
Колледж



УТВЕРЖДАЮ
Директор Колледжа КРСУ

И.А. Коновалова

28 >> 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОП 05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА (КОСТЮМА)

Наименование специальности:

070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Квалификация выпускника:

Дизайнер

Бишкек 2024 г.

Рассмотрено Методическим советом
Колледжа Кыргызско-Российского Славянского университета
Протокол № 1 от 26.08. 2024 г.

Председатель Метод. совета  Русина М.С.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта РФ (далее ФГОС), ГОС КР среднего профессионального образования (далее СПО), по специальности:

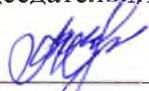
070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям)
Специализация Дизайн одежды

Организация разработчик:
Колледж Кыргызско-Российского Славянского университета

Мамбегова Л.К. преподаватель 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета



_____ 2025 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании Методического совета Колледжа КРСУ

Протокол от 29 08 2025 г. № 1

Методист Тарас

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2026 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2026 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2027 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2027 г. № _____

Методист _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель Методического совета

_____ 2028 г.

РПД пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании Методического совета

Протокол от _____ 2028 г. № _____

Методист _____

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна (костюма)» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС, ГОС КР СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализации Дизайн одежды.

Учебная дисциплина «История дизайна (костюма)» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС, ГОС КР СПО по специальности 070602 (54.02.01) Дизайн (по отраслям), специализации Дизайн одежды.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	38
<i>Из них, самостоятельная работа</i>	4
Промежуточная аттестация	экзамен

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА (костюма)

2 Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение.	Одежда и костюм как элемент и продукт культуры. Предмет «История стилей в костюме», его задачи и значение для профессиональной деятельности	2	
Тема 1.2. Костюм Древнего мира.	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
	1. Появление одежды. Примитивные формы одежды. Основные типы одежды. Знакомство с художественными стилями разных эпох.	4	
	2. Общая характеристика Египта, Месопотамии. Эстетические идеалы красоты в странах Древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма стран Древнего мира. Украшения, Головные уборы. Прически. Обувь. Элементы символики.		
	3. Общая характеристика стран Греции, Рима. Эстетические идеалы красоты в странах древнего мира. Ткани, цвет, орнамент. Основные виды и формы костюма стран Древнего мира. Украшения, Головные уборы. Прически. Обувь. Элементы символики.		
В том числе практических занятий			
Практическое занятие № 1. Изучение элементов костюма Древнего мира, выполнение макетов костюмов Древнего мира в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации.	6	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3	

	Из них, самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания по разделу №1. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) Составление словаря терминов и определений; 2) Выполнение эскизов женского и мужского костюма египтян периода Древнего царства, Среднего царства, Нового царства; 3) Выполнение эскизов женского и мужского костюма Древней Греции, Древнего Рима;		
Раздел 2. Костюм Средневековья и эпохи Возрождения (V-XVI вв.)	Содержание учебного материала	12	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
Тема 2.1. Костюм раннего Средневековья. Византийский костюм	Костюм раннего Средневековья. Особенности исторического периода. Быт и одежда варваров. Византийский костюм, его характерные черты. Ткани, орнамент.	2	
Тема 2.2. Романский и готический стиль.	Особенности романского стиля, его отражение в костюме. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Образование новых форм европейской одежды.	2	
	Готический стиль, его характерные черты. Ткани, орнамент.		
	Рыцарство и его влияние на характер мужского костюма.		
Тема 2.3. Костюм народов Азии: Индийский костюм. Китайский костюм. Японский костюм.	Индийский костюм. Идеал красоты. Ткани и текстильные материалы. Цвет. Орнаментация. Украшения Китайский костюм. Идеал красоты. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Обувь. Японский костюм Идеал красоты. Ткани. Цвет. Орнаментация. Украшения. Обувь.	2	
	Практическая работа		
	№2 Выполнение макетов костюмов народов Азии в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
	№3 Выполнение макетов костюмов Эпохи Возрождения в масштабе 1:10 в технике коллажа или аппликации.	4	
	Из них, самостоятельная работа: Выполнение домашнего задания по разделу № 2 Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) Составление словаря терминов и определений;		

	2) Выполнение эскизов женского и мужского костюма народов Азии: индийского, китайского, японского костюма. 3) Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: - Итальянский костюм эпохи Возрождения; Испанский костюм эпохи Возрождения; Французский костюм эпохи Возрождения; Германский костюм эпохи Возрождения;		
Раздел 3 Европейский костюм XVI - XVIII Тема 3.1. Европейский костюм XVI-XVII столетия.	Содержание учебного материала	8	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
	Стиль «барокко», его характерные черты Французский костюм XVI- XVII столетия. Ткани. Виды отделки. Кружево, вышивка.	4	
	Составные части мужского костюма. Женский костюм, новые элементы в конструкции.		
	Влияние французской моды на формирование костюма других стран Европы.		
	Итого: 5 семестр	Л-16 ч. Пр.-14 ч.	
Тема 3.2. Европейский костюм XVIII столетия.	Стиль рококо, характерные особенности: хрупкость, легкость, изящество. Франция - законодательница мод в Европе. Ткани. Орнаментация. Декоративное оформление одежды. Мужской костюм. Появление новых видов одежды. Изменения в покрое. Обувь. Прически. Парики.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
	Женский костюм. Использование панье и корсетов. Прически, парики, декоративная косметика. Культура и быт Англии. Буржуазный характер моды. Характеристика ткани, орнаментация.		
	Мужской костюм. Новые формы в костюме. Редингот, фрак. Головные уборы. Обувь. Женский костюм. Обувь и аксессуары. Влияние английского костюма на французский. Классицизм: возврат к античным идеалам		
	Практическая работа		
	№4 Выполнение эскизов женского и мужского костюма в стиле барокко и рококо.	4	
Тема 3.3 Костюм периода Французской буржуазной революции	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
	Характеристика исторического периода, его влияние на эволюцию костюма. Демократизация костюма. Формы античного костюма в женской одежде. Ткани. Элементы символики. Мужская одежда. Влияние английского костюма на мужскую одежду. Влияние французской моды на формирование Европейского костюма и его развитие в первой половине 19 столетия.	2	

	Практическая работа 4		
	№5 Выполнение эскизов женского и мужского костюма периода Французской буржуазной революции.	4	
	Из них, самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 3. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) Составление словаря терминов и определений; 2) Выполнение доклада (сообщения) по одной из предложенных тем: - эстетический идеал периода барокко; - эстетический идеал периода рококо; - эстетический идеал периода Французской буржуазной революции;		
Раздел 4. Русский костюм.			
Тема 4.1. Костюм в Древней Руси.	Содержание учебного материала	10	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
	Общая характеристика периода Киевской и Московской Руси. Эстетический идеал красоты и основные особенности костюма этих периодов. Ткани. Цвет. Орнамент.	2	
	Новые черты в одежде. Великокняжеские одежды. Костюм дружины, городского населения. Украшения, головные уборы. Обувь. Прически. Декоративная косметика.		
	В том числе практических занятий		
	№ 6 Выполнение эскизов женского и мужского костюма России допетровского периода.	4	
	Из них, самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 4. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: 1) Изучить особенности русского народного костюма данного периода. подготовить доклад (сообщение); 2) Составление словаря терминов и определений; 3). Рассмотреть национальный костюм губерний, Выполнение эскизов женского и мужского костюма различных губерний.		
Раздел 5. Европейский костюм XIX - XX столетия.	Содержание учебного материала	20	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
	Характеристика исторического периода. Развитие легкой промышленности Франции, ее положение на международном рынке. Выработка общего типа «городского костюма». Франция законодательница мод. Стиль «ампир» в костюме. Силуэты женских костюмов 10- 20-х годов. Создание мужского делового костюма.	2	
	В том числе практических занятий		

	№7. Выполнение эскизов женского и костюма 10- 20-х годов. Создание мужского делового костюма.	2	
Тема 5.1. Стили и направления XIX века	Изменение и формирование костюма 30- 40-х годов Стиль «бидермайер» в костюме. Особенности ткани, покроя и силуэтов 50- 60-х годов, «второе рококо». Мода и костюм 70-90-х годов. Зарождение стиля «модерн». Английский стиль в одежде. Цветовые решения	2	
	В том числе практических занятий		
	№8. Выполнение эскизов женского и костюма 50- 60-х годов «второе рококо». Мода и костюм 70-90-х годов. Зарождение стиля «модерн». Английский стиль в одежде.	2	
Тема 5.2. Стили и направления XX века	Европейский костюм XX столетия. Основные исторические этапы периода. Социально- экономическая обстановка в Европе в конце 19 и в начале 20 вв., влияние на моду. Ведущие модельеры западноевропейского костюма, их роль в становлении и развитии моды 20 века. Расцвет стиля «модерн», отражение стиля в женском костюме. Новые линии, покрой. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Появление спортивного костюма. Английский стиль в костюме мужчин. Новый военный костюм, его влияние на костюм гражданский мужской и женский (1914- 1917 гг.) Европейский костюм 1920- 30-х годов. Характеристика костюма 40-х годов. Ткани. Цветовое решение. Костюм 1950-60-х годов. Поиск новых пропорций и форм. Костюм 1970-х годов.	4	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3

Тема 5.3. Костюм и мода советского периода.	Костюм и мода советского периода. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг. Модели одежды в разные годы советского периода. Факторы, влияющие на моду 50, 60, 70, 80-х годов. Мужской и женский костюмы. Виды изделий в костюме, их конструктивно- декоративные особенности. Народные традиции и костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3
	В том числе практических занятий		
	№9. Выполнение эскизов женского и костюма 50, 60, 70, 80-х годов. Народные традиции и костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период.	4	
Тема 5.4. Современный костюм.	Роль отечественных модельеров в развитии моды. Современный костюм. Современная мода отечественная и зарубежная, основные направления. Детальность отечественных модельеров. Зарубежные мастера современной моды. Современный костюм: виды одежды мужской и женской. Ткани.	2	
	В том числе практических занятий		
	№7 Анализ современных стилей и направлений на основе изучения журналов мод, подбор иллюстративного материала.	4	
	Из них, самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по разделу 5. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - Изучение особенности стилей «ампир», «бидермайер», «модерн», подбор иллюстративного материала, составление альбома. - Изучение влияния английского стиля на мужской костюм. - Изучение распространение английского костюма, как делового костюма женщин подбор иллюстративного материала по журналам мод, составление альбома. - Изучение творчества современных модельеров, влияние каких предыдущих годов определяет модный силуэт. - Изучение факторов влияющие на моду 50. 60. 70. 80-х гг. - Изучение элементов современного костюма. Выполнение макета изделия на манекене. - Оформление реферата по теме: «Молодой дизайнер»		
	Итого: 6 семестр	Л-18ч, Пр-24ч, 72	
	Всего		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-4468-8639-5

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

Основные источники:

1. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. -М.: Астрель: АСТ: Люкс. -336 стр., 2005

2. Бердник Т.О. Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. -Ростов н/Дону: изд-во «Феникс». -448 стр.,2000.

3. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. средн. Проф. образования – М.: «Академия»,2003. – 224с.

4. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс,2004. – 480с.

Дополнительные источники:

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер.«Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.

2. Брун В., Тилькс М. История костюма (от древности до нового времени). -М.: Эксмо, 1995. – 115 с.

3. Васьков Е.Я. Информационно-методическое обеспечение педагогического процесса. – М.: Профессионал. – 2002. - №4. -С. 77-92.4. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: ИМПАКТ, 1993. – 319с.
5. Жаклин Морли. Штрихи времени. Одежда. – М.: Росмэн, 1994.-60 с.
6. История костюма / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001. -416 с.
7. Каминская А.И. История костюма. – М.: Легпромиздат, 1989. – 95 с.8. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литература. 2001. – 496 с.
8. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с.
9. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982 – 144 с.
10. Козлова Т.В., Тимашева З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Учеб.для сред. спец. учеб. заведений. – 2-е., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
11. Мерцалова М.Н. История костюма разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 1996. – 76 с.
12. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 76 с.
13. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988. -176 с.
14. Пармон Ф.М. Русский народный. – М.: Гитис, 1994. -35с.
15. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – СПб.: Легпромиздат, 1996. -134с.
16. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Гитис, 1994. -35 с.
17. Царство людей. Одежда, утварь, обычаи. – М.: Росмэн, 1994. - 93 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226>.
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайнера: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603>.
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474932>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. -М.: Астрель: АГТ: Люкс. -336 стр., 2005
2. Бердник Т.О. Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. -Ростов н/Дону: изд-во «Феникс». -448 стр.,2000.
3. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студ. учрежд. средн. Проф. образования – М.: «Академия»,2003. – 224с.
4. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме/ Серия «Среднее профессиональное образование». – Ростов н/Д: Феникс,2004. – 480с.

5. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер.«Учебники 21 века»). – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
6. Брун В., Тилькс М. История костюма (от древности до нового времени). -М.: Эксмо, 1995. – 115 с.
7. Васьков Е.Я. Информационно-методическое обеспечение педагогического процесса. – М.: Профессионал. – 2002. - №4. -С. 77-92.4. Ерзенкова Н.В. Искусство красиво одеваться. – Рига: ИМПАКТ, 1993. – 319с.
8. Жаклин Морли. Штрихи времени. Одежда. – М.: Росмэн, 1994.-60 с.
9. История костюма / (Серия «Учебники XXI века»). – Ростов н/Д «Феникс», 2001. -416 с.
10. Каминская А.И. История костюма. – М.: Легпромиздат, 1989. – 95 с.8.
11. Коммиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ. литература, 2001. – 496 с.
11. Козлова Т.В., Рывинская Л.Б. Основы моделирования и художественного оформления одежды/ Учеб. для сред. спец. учеб. заведений. – М.: Легкая индустрия, 1979. – 168 с.
12. Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982 – 144 с.
13. Козлова Т.В., Тимашева З.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды/ Учеб.для сред. спец. учеб. заведений. – 2-е., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 320 с.
14. Мерцалова М.Н. История костюма разных стран и народов: В 4 т. – М.: Академия моды, 1996. – 76 с.
15. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 76 с.
16. Орлова Л.В. Азбука моды. – М.: Просвещение, 1988. -176 с.
17. Пармон Ф.М. Русский народный. – М.: Гитис, 1994. -35с.
18. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – СПб.: Легпромиздат, 1996. -134с.
19. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М.: Гитис, 1994. -35 с.
20. Царство людей. Одежда, утварь, обычаи. – М.: Росмэн, 1994. - 93 с.
21. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117>
22. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности; современное состояние моды в различных областях швейного производства.</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности</p>	<p>Тестирование на знание терминологии по теме Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Оценивание эскизов</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы</p>